

SOMMARIO

Introduzione	11
1. Il 'Petrarca politico': coerente o incoerente? (p. 13) – 2. Autobiografia e ideologia: il macrotesto come ricostruzione coerente (p. 22) – 3. Politica e letterarietà: dal documento storico al testo (p. 25)	

PARTE PRIMA

Le «Sine nomine» come «liber»

I.	Genesi e motivazioni del <i>Liber sine nomine</i>	31
1. Per una rilettura della <i>Prefatio</i> (p. 33) – 2. Precisazioni cronologiche (p. 45)		
II.	La prima forma del <i>Liber sine nomine</i>	57
1. Conessioni tra testi contigui (p. 58) – 2. Sequenzialità e progressività: il primo <i>Liber sine nomine</i> e il <i>Secretum</i> (p. 65) – 3. L'esperienza di Cola nel primo <i>Liber sine nomine</i> (p. 70) – 4. Ancora sulla cronologia del primo <i>Liber sine nomine</i> (p. 76)		
III.	La redazione definitiva del <i>Liber sine nomine</i>	81
1. Dalla prima alla seconda redazione (p. 81) – 2. Implicazioni dantesche: <i>SN</i> 17 (p. 89) – 2.1. Momenti narrativi nel <i>Liber sine nomine</i> (p. 89) – 2.2. Giovanni XXII e il «consiglio frodolente» dell'innominato cardinale (p. 92) – 2.3. L'ombra di Dante: la <i>Monarchia</i> (p. 102) – 2.4. Precisazioni di cronologia petrarchesca: Boccaccio tra Petrarca e Dante? (p. 107) – 2.5. «Urbem hanc Mediolanensium»: Milano contro Avignone (p. 112) – 3. Il significato della seconda redazione (p. 115)		

PARTE SECONDA

*Le canzoni politiche dei «Rerum vulgarium fragmenta»:
interpretazione di un ciclo*

IV.	Elementi di connessione nelle tre canzoni politiche 1. Rapporti numerici (p. 128) – 2. Affinità metriche (p. 130) – 3. Connessioni rimiche (p. 140)	123
V.	Guerre fratricide e ideale crociato 1. <i>O aspectata in ciel</i> e <i>Italia mia</i> : opposizione e complementarità (p. 153) – 2. Crociata e guerre fratricide nella lirica d'Oltralpe (p. 162) – 3. Crociata e guerre fratricide nell'opera petrarchesca (p. 171)	153
VI.	Io e realtà nelle tre canzoni politiche 1. <i>O aspectata in ciel</i> (p. 195) – 2. <i>Spirto gentil</i> (p. 208) – 3. <i>Italia mia</i> (p. 219)	191
VII.	Il ciclo delle canzoni politiche nella redazione Correggio: ipotesi 1. Connessioni 'intercontestuali' (p. 232) – 2. Tra persistenza e mutamento (p. 235) – 3. Da <i>Italia mia</i> alla sestina <i>A la dolce ombra</i> (p. 238)	231
VIII.	Riferimenti bibliografici 1. Opere di Petrarca citate: abbreviazioni ed edizioni di riferimento (p. 243) – 1.1. Raccolte e antologie (p. 243) – 1.2. Opere singole (p. 243) – 2. Abbreviazioni (p. 244) – 3. Studi ed edizioni citati (p. 245)	243
	Indice dei luoghi petrarcheschi citati	275
	Indice dei nomi	285